

Cité de la musique - Philharmonie de Paris

Nous vous proposons une soirée de concert symphonique

Orchestre Philharmonie de Paris

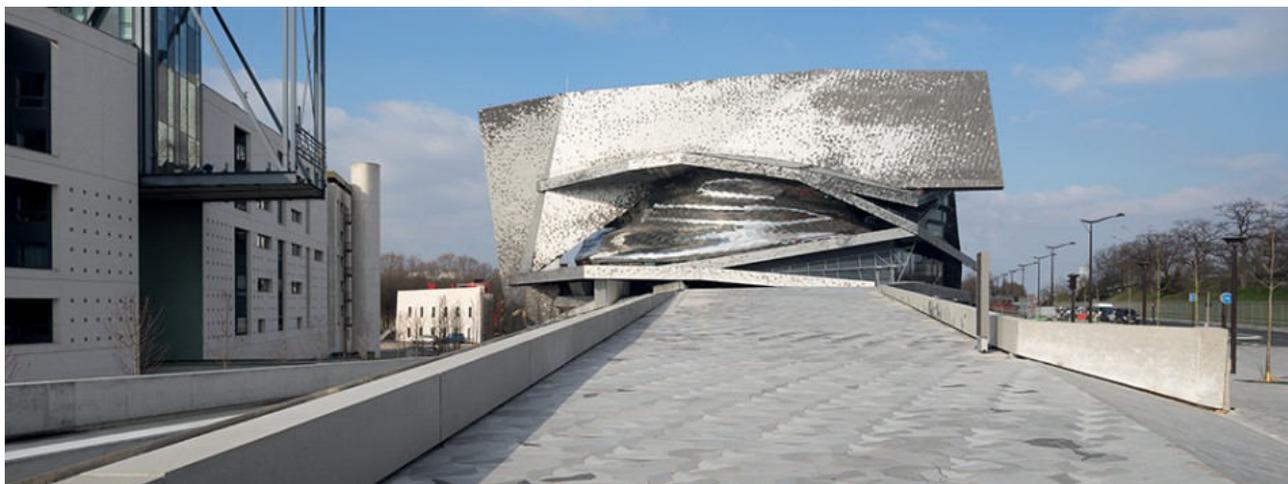
Philippe Jordan , direction

Franz Schubert Symphonie n° 8 "Inachevée"

Anton Bruckner Symphonie n° 9

le jeudi 30 novembre 2023 à 20:00

à la grande salle Pierre Boulez - Cité de la musique - Philharmonie de Paris
221, avenue Jean-Jaurès 75019 Paris



Auparavant, nous irons dîner au restaurant

La Cantine Bretonne, restaurant régional

22 bis rue de l'Ourcq 75019 Paris

à 18:30 précises. Merci de votre ponctualité.

Le coût de la soirée est de 80 € par personne, soit 20 € pour un membre de CGRET et 100 € pour un couple.

**N'omettez pas de régler votre inscription au plus tard
le 30 octobre 2023**

Cité de la musique - Philharmonie de Paris Concert symphonique

Grande salle Pierre Boulez - Philharmonie de Paris

Durée : environ 1h40 dont 1 entracte

Il n'est pas rare que les partitions inachevées soient aussi les plus accomplies : ainsi de la plus mystérieuse des symphonies schubertiennes, devenue emblématique du répertoire, et du chef-d'œuvre tardif de Bruckner, riche d'introspection métaphysique. Un sombre motif aux cordes graves, une mélodie plaintive du hautbois : dès les premières mesures, l'*Inachevée* happe l'auditeur pour le projeter dans le mystère schubertien, où le chant se fait dramatique et pénétré de désolation, presque de terreur. Deux mouvements seulement, le second plus consolant, pour une « Inachevée », qui, bien loin d'être inaccomplie, constitue l'un des sommets du romantisme musical. En regard, quelle meilleure réponse que la *Neuvième* de Bruckner, dont le compositeur, malade, ne peut venir à bout ? De cette œuvre dédiée « *dem lieben Gott* », « *au bon Dieu* », nous sont parvenus trois mouvements : un premier « solennel et mystérieux », où la tension est portée par des cuivres impérieux ; un second martelant, telle une dantesque course à l'abîme évoquant presque Stravinski ; puis un *Adagio* conclusif, testamentaire, dans lequel retentit un choral sous lequel le compositeur a inscrit la formule « *Abschied vom Leben* », « *Adieu à la vie* » : libre à chaque auditeur d'y entendre l'angoisse d'un mourant ou la confiante résignation d'un homme se remettant entre les mains de son créateur.

Mikko Franck , direction - Sol Gabetta , violoncelle

Sous la direction de Mikko Franck, l'Orchestre Philharmonique de Radio France : depuis sa création en 1937, l'Orchestre Philharmonique de Radio France s'affirme comme une formation singulière dans le paysage symphonique européen par l'éclectisme de son répertoire, l'importance qu'il accorde à la création (plus de 25 nouvelles œuvres chaque saison), la forme originale de ses concerts, les artistes qu'il convie et son projet artistique, éducatif et citoyen.

